

**Penser et/ou panser le monde :
intentions, significations, limites #2**

Lundi 18 janvier 2021

Rencontre virtuelle (via Meet), 15h –
diffusion du lien via la liste de diffusion du MHiC-Lab
(et sur demande)

Le 3 novembre 1933, Radio-Paris, Radio-Luxembourg et cinq autres stations régionales françaises diffusent en direct *La Grande Complainte de Fantômas*, une émission écrite et mise en scène par le poète surréaliste Robert Desnos. Le succès rencontré par cette émission change la vie de Desnos : celui-ci devient directeur littéraire des Studios Foniric (fondés par Paul Deharme en 1932) pour lesquels il avait produit le spectacle, et qui se transforment à leur tour en un lieu incontournable pour la collaboration entre les différents membres du mouvement surréaliste. L'utilisation ingénieuse du son pour la fiction et l'expérimentation est un trait distinctif des œuvres produites par Desnos et son groupe : elle dépasse les fonctions communicatives traditionnelles et défie sciemment les sous-textes fascistes des radios concurrentes. Essentielle au développement d'un langage radiophonique en phase avec son temps, la voix est elle aussi au centre de leurs préoccupations. Dans le cadre de cette intervention, il s'agira d'explorer les modalités par lesquelles le recours à une « voix désincarnée » a pu permettre, d'une part, de réaliser l'aspiration surréaliste consistant à repenser les fondements de la perception de la réalité ; d'autre part, de favoriser la création d'un collectif véritablement politique. Desnos et son groupe envisagent la voix comme un instrument capable d'introduire du contenu dans l'inconscient. Dans ce sens, l'émission de radio de 1938, *La Clef des Songes*, offre un exemple probant. En effet, à cette occasion, Desnos recrée les rêves décrits par des auditeurs, persuadé que leur restitution radiophonique par une voix tierce permettrait à une pluralité d'individus, non seulement de rêver en état de veille, mais aussi de se rencontrer par le biais d'une « chose commune », sans qu'aucun d'entre eux ne puisse s'en réclamer propriétaire.

Jessica Monteiro Passos (Northwestern University / Paris 3, Sorbonne Nouvelle)
La Clef des Songes : sur la portée politique de la voix poétique à la radio



© Gao Xingjian

Évènement réalisé grâce au soutien du MHiC-Lab (Medical Humanities in Context) et de l'Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
Pour plus de renseignements: guido.furci@sorbonne-nouvelle.fr