

**Humanités Médicales –
les contours d'une discipline #3**

Vendredi 28 février 2020

Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle

Centre Censier, salle 414, 14h30

(13, rue Santeuil – Paris) -- (M) Censier-Daubenton

Le jeu de rôle sur table, dans sa dimension narrative, est un terrain particulièrement fertile pour explorer les modes de construction d'une histoire. En effet, dans ce contexte spécifique la fiction élaborée collectivement et progressivement par les participant.e.s doit respecter un certain nombre de règles aptes à produire ce que Romaric Briand (auteur et théoricien du JdR) appelle un «contenu fictionnel malléable». Or, ce contenu fictionnel peut-il demeurer éternellement changeant, fluctuant, in(dé)fini ? Finit-il au contraire par se sédimenter et former une matière rigide ?

Les Dernières Lueurs déplace l'enjeu discursif d'une partie de JdR conventionnelle dans la tête de trois personnages, à travers un dispositif qui met chaque joueur.euse face à deux « voix » intérieures : la Flamme, positive et qui pousse vers l'avant, et l'Ombre, néfaste, médisante et qui cherche à faire obstacle. Ces dernières interviennent chaque fois qu'un.e joueur.euse décrit les actions de son personnage ; d'un niveau surplombant (la réalité autour de la table), les autres participant.e.s entrent donc dans la fiction sous le couvert désincarné de ces voix. Mais comment savoir si les conversations qui ont lieu entre les joueur.euse.s relèvent du système du jeu ou de la narration à proprement parler ? La fiction comme résultat d'un consensus peut-elle se libérer des échanges qu'elle entraîne et qui l'engendrent tout à la fois ? Tantôt narrateur distancé, tantôt personnage qui raconte sa propre vie, le.la joueur.euse avance tant bien que mal parmi des voix invisibles. Et si c'était *notre* histoire qu'il fallait raconter ainsi, au présent, avec ou malgré ces voix latentes que personne d'autre n'entend ? *Les Dernières Lueurs*, jeu de rôle sur table proche du grandeur nature, nous permettra d'envisager et de proposer quelques réponses ...

Luca Ungaro (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle)

Une vision de voix en jeu de rôle sur table ? Les Dernières Lueurs, de Broussaille



Évènement réalisé grâce au soutien du MHIC-Lab (Medical Humanities in Context) et de l'Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.
Pour plus de renseignements: guido.furci@sorbonne-nouvelle.fr